

ALTO

MADRIGALI
A SEI VOCI
DI AGOSTINO AGRESTA
NAPOLITANO,
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.
Con licenza de' Superiori.

Ris. Vmc. 64





AL SIGNOR
DON RODERICO
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appò di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella sà; farà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero obligo impostomi con la sua cortesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle cōposizioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII.

100.

Agostino Agresta.

ALTO

5



Argoletta è co lei Ch'accende i de

fir



mie i Pargoletta è co lei ij.

Ch'accède i



de

fir miei

Ch'accende i de

fir miei

Ch'accende i



de fir mie

i

E pargolet

to è Amore e pargo-



let

to

e pargolet

to è Amore Che mi faetta



Che mi faet

ta ij.

faetta il co re Ma



ne l'anima io sento ij:

E grā foco e grā pe

na



e gran tormento

ij.

e gran e gran tormento



1. 2.

A L T O



& voi lagri me a pieno Non mostrate il dolo-



re Non mostrate il do lore ij.



re A che ver sa te fuore A che ver sa te fuore ij.



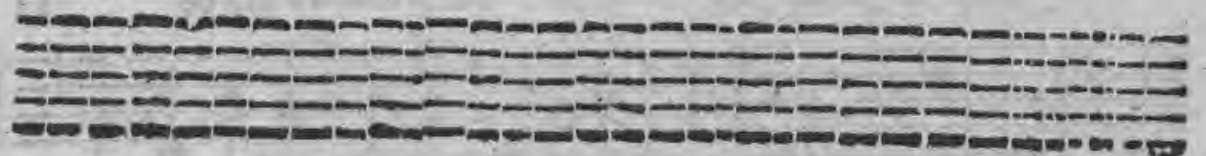
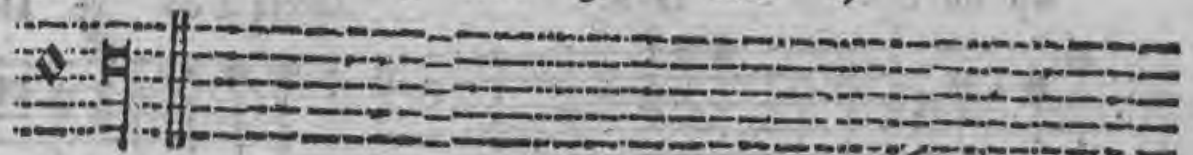
sta teui den tro &



soffo gate il co re Sta teui dentro & soffo-



gate il core & soffo gate il core ij.



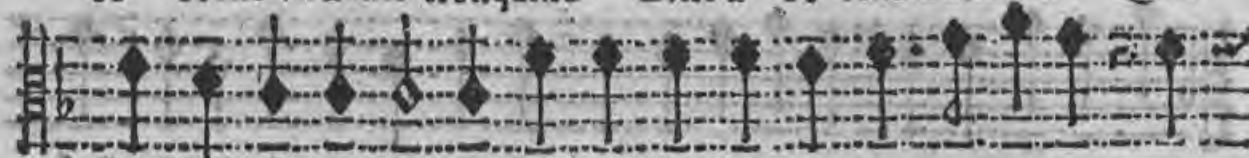
D I A L O G O



Resso vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Euril-



Io Presso vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Euril lo Quan-



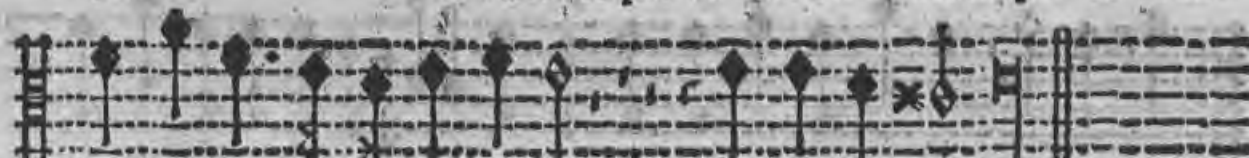
te son queste a re ne Tante son le mie pe ne Quan-



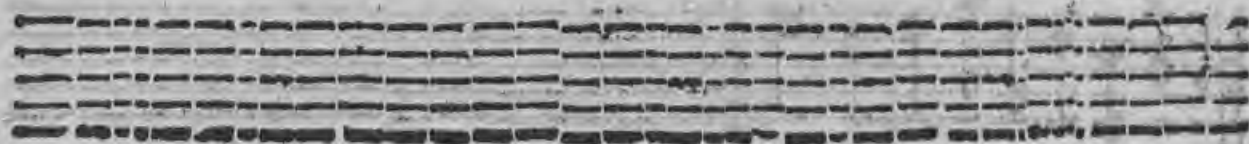
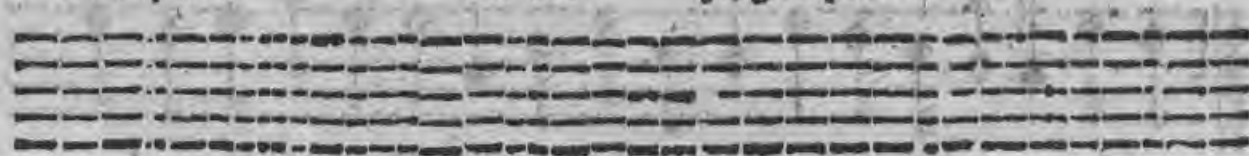
te son queste a rene Tante son le mie pene E quante son quel-



l'on de Tante hò per te nel cor Tante hò per te Tan-



te hò per te nel cor piaghe pro fonde.



Seconda parte.

A L T O



le.

A L T O





E la doglia e'l marti re Non può farmi mori-



re Nō può farmi mo rire Se la doglia e'l mar tire e'l mar-



tire Non può farmi mo rire ij. Nō può far-



mi mo rire Mostrami almeno Amore M. Rami almeno Amore



Come di gioia, e di piacer e di piacer si more Come di



gioia, e di piacer e di piacer si more Come di gioia e di pia-



cer e di piacer si mo re.

Seconda parte.

A L T O



Oi, che la morte mia ij.

negli occhi ha-



uete E la mia vita fiere Dite dite ch'io mora

a tutto



l'hore Dite dite ch'io mo

ra

a tutte l'ho

re a tutto



l'hore ij.

Ch'io son contento po

i

Mille



volte morir

Mille volte morir

ij.

ij.



ma in braccio a vo

i ma in braccio a



vo

i ma in braccio a vo

i ma in braccio a



vo

i ma in braccio a vo

i.

B



Vando di pure stille Rugiadofa humi detta Rugia-



dofa humidetta

ij.

sparge la molle

Spargela



moll'herbetta

Di mille perle,e mille Di mille perle,e mil-



le ij.

Di mille perle,e mil

le



Quando a l'aure a l'aure tranquille O dor so a ue spira Odoi



foa ue spira

ue spira Allhor Allhor dolce d'Amor



ij.

pia gne,e sospira.





O mi son gioui netta E rido, e canto al



la stagion nouella Io mi son gioui netta E rido, e canto al



la stagion nouella ij.

Can-



tauza la mia dolce ij.

la mia dolce Passo-



rella la mia dolce Passo rella.



Vando su bita mente in O A quel canto il cor



mio Canto quas'au gellin' va go e ridente



Songio uinet to anch'io ij.

E rido, e canto al la g n-



ti le bel la Prima uera d'Amo re ij. Che



ne begli occhi tuoi fiorisce, & ella Fuggi se saggio sei



disse l'ardore Fuggi ch'in questi rai Prima uera per



te non sarà mai Prima uera per te non sarà mai



non sa rà mai.

A L T O

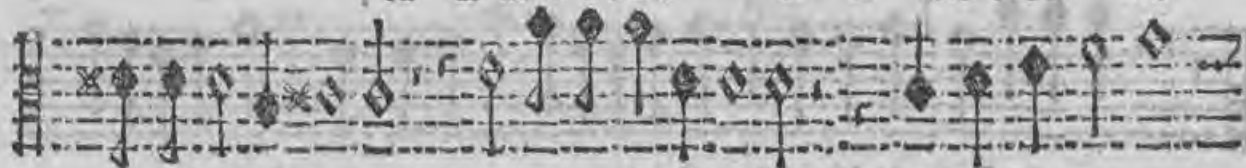
13



Fu ci ne d'amor, O fa ci ne d'amor ij.



lu ci mie care lu ci mie care A i



cui so au fochi ij.

il mello core



Salaman

dra amo ro fa

salaman

dra amo-



rosa arde, e nò more

Poiche chiusi voi fate ij.



Come hoime ij.

pur m'ardete ahi com'io sento Ahi come io



sento Viue le fiamme al cor se'l foco, e spento ij.



se'l foco è speto Viue le fiamme al cor se'l foco, e speto.



Ve rose. E colt'in para di so L'altr'hier nascend'il di pri-



mo di Maggio primo di Maggio Bel dono, e d'un aman te



egualmēte di niso Con si dol ce parlar Cō si dol-



ce parlar ri so Da far' ianamorar vn'huom seluag-



gio Di sfauillant' & amo roso raggio Di sfa uillant' & amo roso rag-



gio Di sfauillaet' & amo roso raggio Di sfauil lanc' & amoroso



rag gio E l'un'e l'altro ij. fea cangiar il viso



fea cangiar fea cangiar il vi so.

Prima parte.

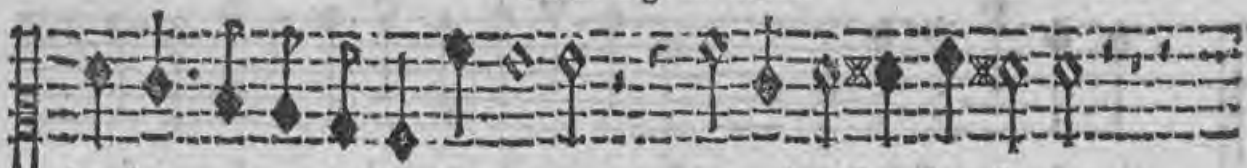
A L T O

19



Come è gran marti

re A ce-



lar suo

de fire

A celar suo de si re



Quando con pura fede ij.

S'ama chi



non se'l crede

S'ama

chi non se'l crede.



Mio soave ardo re O mio dolce de si o



S'ogn'un ama il suo core E voi sete il cor mio E voi se-



te il cor mio Alhor fia ch'io non v'ami Che viuer più Che



viuer più non brami S'ogn'un ama il suo core ij.

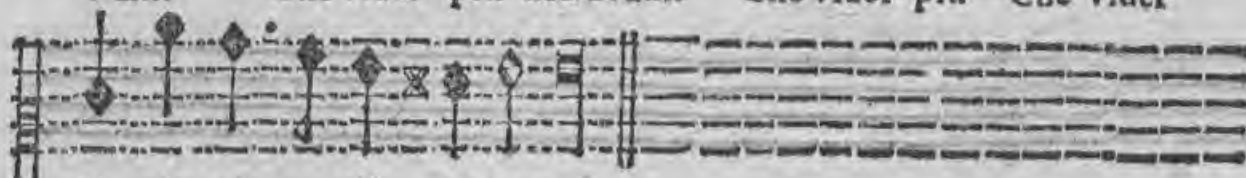


E voi sete il cor mio ij.

Alhor fia ch'io non



v'ami Che viuer più non brami Che viuer più Che viuer



più che viuer più non brami.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Vgg'il se ren'e'l verde ij.

Fug-



g'il se ren'e'l ver de Fugg'il se ren'e'l ver de Non t'appref-



sa Non t'appressar ij.

oue fia ri

s'ò



can

so Canzon mia non ma pianto ma



non ma pianto Non fa per te distar fra gent'alle

gra



Nò fa per te distar

fra gent'al legra fra gent'alle-



gra Ve doua seon so lato in veste ne

gra.



Mor m'hà posto come segn'a fra le m'hà posto
 come segno a strale m'hà posto come segno a fra le Com'al sol neve
 ij. ven to E come neb bia al ven
 to ven to e longià roco e son già roco
 Donna mercè chiamàdo ij. e voi non cale Da gl'occhi vostr'v-
 fail ij. colpo morta le ij. Contra cui
 nò mi val tēpo ne loco tempo ne lo co Contra cui nò mi val temp
 ponelo co Da voi e par'vn gio co vn gio-
 co il sole e'l so co e'l ven c'on-



d'io son tale ond'io son tale son ta le.



I pēsier son faer te il pensier son faer-



te Il pēsier son faer te e'l viso va sole ij.



E'l desir foco insieme insieme con quest'arme insieme con quest'ar-



me insieme cō quest'ar me Mi pūge amor ij. m'abaglia e mi di-



strugge m'abaglia e mi di strug ge E l'angelico cāto ij.



e le parole Cōl dolce spirt'ond'io ond'io nō posso aitar me



Col dolce spirt'ond'io ond'io nō posso aitar me Sō laura ināzi a cui mia





vita fugge mia vita fugge ij. Son laura inanzi a cui mia



vita fugge mia vita fugge mia vita fug ge mia vi-



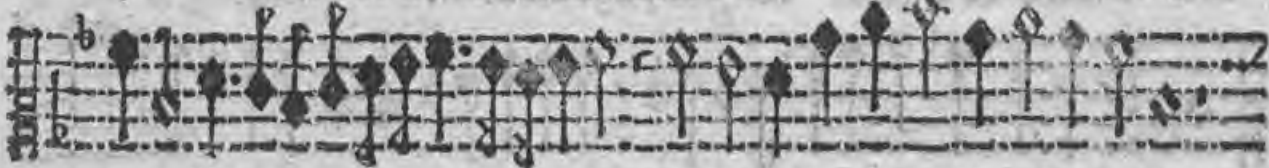
ta fug ge ij. mia vi ta fug ge.



Lero non hò da voi che lacci e nodi ij.



Altro nò hò da voi che lacci e no di Dóna ch's tut-



te l'ho re Mi stringò fortemè't'in mille nodi



Ond'è ben giusto ch'io Ond'è bē giusto ond'è bē giusto ch'io Per



far vendetta Per far vendetta de lo fratio mio de lo fratio mio



de lo stratio mio

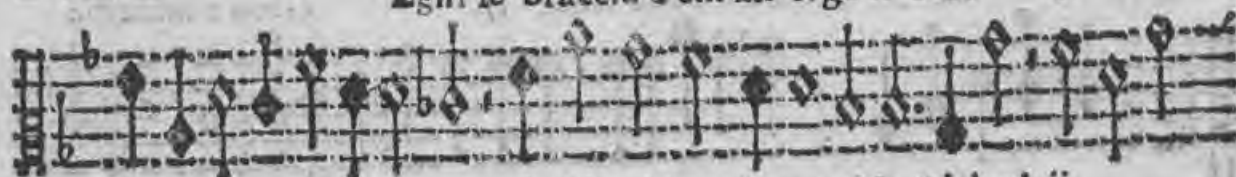
ij.

de lo stratio mio.



Eghi le braccia a chi mi lega il core

ij.



a chi mi lega il core Ma mi duol ij.



Perche i lacci miei sò fo lubi li e frati

son solu bili e fra-



li ij.

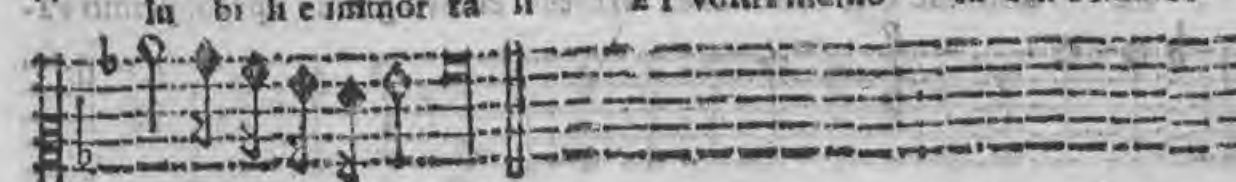
E i vostri indisso lu bili e immortali



e immorta li E i vostri indisso lu bili e immortali indisso.



lu bi li e immor ta li E i vostri indisso lu bili e immor-

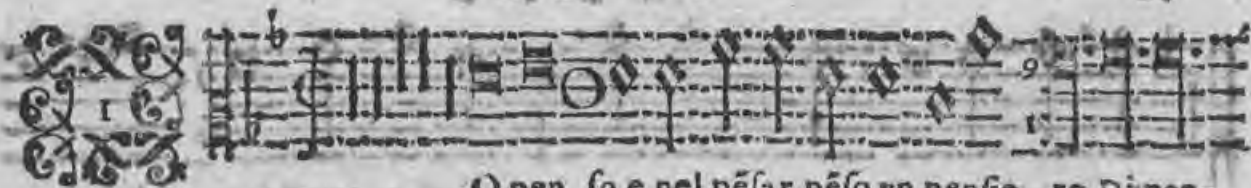


ta

li.

A L T O

Asciat'hai morte senza sol ij. senza sol il
 mon do Oscuro e fredd'amor ij. cieco e in herme
 Legiadria ignuda ij. le bellezze infer me Me scon-
 solato ij. & a me graue pondo Cortesia in bando Cor-
 tesia in bando & honestante infondo Dogliom'io sol Dogliom'io
 sol ij. ne sol hò da dolerme ne sol hò da dolerme ne sol hò
 da dolerme Che suelt'hai di virtute il chiaro germe Spéc'il primo va-
 lor Spent'il primo valor qual fia il secondo qual fia il secondo.



O pen so e nel pēsar pēso vn pensie ro Di pen-



far vn pen sier al pensier mi o E



nel pensar ch'io fo vn tal pensiero Pen so pensar



pensar pensier non ri o M'in ge gno di pen-



far vn tal pensiero Ch'o gni du ro pen-



sier pos s'ino bli o Pen so e ripenso e



ben ch'o gn'hor già penso Già mai viē quel pē-



sier pensier Già mai viē quel pensier Già mai viē quel



A L T O



vien quel pensier Gid mai vien quel pensier qual sem pr'io



pen so qual sem pr'io penso.

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

P Argoletta è colei.	3	Due rose fresche.	14
S: voi lagrime à pieno.	4	O com'è gran martire.	15
Presso un fiume tranquillo.	5	O mio soave ardore.	16
Rispose d' Amor pieno.	6	Fugg'it seren'è'l verde.	17
Ab dolente partita.	7	Amor m'ha posto.	18
Se la doglia, e'l martire.	8	Il pensier son saette.	19
Voi che la morte mia.	9	Altro non hò da voi.	20
Quando di pure fille.	10	Legbi le braccia.	21
Io mi son giouinetta.	11	Lasciat'hai morte.	22
Quando subitamente.	12	Io penso, e nel pensar.	23
O facine d'amor.	13		

IL FINE.